Appel à communications

Colloque Dakar 3-4 juin 2022

Mémoires intermédiales : traumas, voix, villes

Ce colloque international se propose de réfléchir sur l'évolution des formes de mémoire en interrogeant les rapports qui s'y font jour entre historicité, temporalité et intermédialité. La question de la mémoire pose depuis longtemps le rapport du collectif et de l'individu à l'histoire (M. Halbwachs 1997). Dans une approche intermédiale, elle devient indissociable de l'étude des « institutions qui donnent l'efficacité » et des supports matériels, c'est-à-dire « des matières techniques » qui en permettent « l'effectivité » (E. Mechoulan). Avec la surmédiatisation propre à notre époque contemporaine de plus en plus attachée à l'enregistrement – au nom d'une exigence de sauvegarde inquestionnée –, on constate un impact effectif des médias et des technologies nouvelles sur la mémoire dont l'étude appelle un nouveau « goût de l'archive » (A. Farge 1989). De ce point de vue, la problématique de la mémoire a partie liée avec les « régimes d'historicité » mis en perspective par Reinhart Koselleck (1990) et François Hartog (2003) pour souligner les processus de négociation des différentes expériences du temps. Les articulations possibles entre historicité, temporalité et intermédialité seront ici explorées à travers trois sections thématiques :

= La section « traumas » traitera de la représentation de moments particulièrement sensibles de l'histoire depuis la seconde guerre mondiale (massacre de Thiaroye, guerre d'Algérie, génocide au Rwanda, acculturation forcée des Amérindiens, violences postcoloniales etc.) Leur remémoration pluriforme apparaît comme autant de témoignages d'un traumatisme symptomatique de la permanence d'ondes mémorielles (F. Eboussi Boulaga 2006). La notion de « présentisme » (F. Hartog) peut aider à penser ici la manière dont notre expérience contemporaine se caractérise par un double endettement envers le passé et le futur à travers l'envahissement d'un « passé historiquement présent ». La question de la mémoire attachée à la restitution des œuvres spoliées (Bénédicte Savoy et Felwine Sarr, 2018) et la dynamique proprement intermédiale qu'elle suggère pourront être abordées ici.

= La section « voix » mettra en perspective la façon dont les questions littéraires, théâtrales, cinématographiques ou musicales sont traversées par des formes d'oralité (P. Zumthor 2008) dont le geste et la performance actualisent une mémoire de plus en plus plurimédiale. L'interrogation sur l'archive et les différents traits caractéristiques du « récit d'archives » définis par Michael Sheringham (2002) peuvent être analysés ici à partir d'écrivains comme Alexandra Badea, Fatou Diome, Annie Ernaux, Jacques Ferron, Pierre Michon, Pascal Quignard, Tierno Monénembo, Jacques Roubaud, Wajdi Mouawad etc., tout comme des auteurs cinéastes comme Boubacar Boris Diop, Djibril Diop Mambéty, Pierre Perrault, Ousmane Sembène etc.

= La section « villes » s'intéressera au type de mémoire suscité par la métamorphose des représentations urbaines. Les villes-palimpsestes abritent en leur sein mille-et-une manières de découvrir leurs différentes temporalités (indicielles, patrimoniales, monumentales, nominatives, archéologiques, archivistiques, scénographiques, testimoniales…). Les images photographiques, cinématographiques, vidéos et numériques, œuvres d'artistes, de professionnels ou d'amateurs sont à la fois les témoins d'une manière d'habiter et de regarder la ville, mais changent aussi l'expérience des urbains, en les rendant sensibles à la présence ou à la disparition des qualités visuelles et sonores de leurs espaces, à la variation journalière, saisonnière ou historique de leurs ambiances collectives. Les

villes elles-mêmes se soucient aujourd'hui de leur mise en images et en récits, en misant sur ces couches de temporalités, sur la mémoire collective, pour feuilleter leur identité. La mémoire vivante des villes s'élabore dans cet écheveau de médiations à explorer.

Bibliographie indicative

Maurice Halbwachs, *La mémoire collective* [1950]. Ed. critique établie par Gérard Namer, Paris: Albin Michel, 1997

Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1990

Fabien Eboussi Boulaga (dir.), *Le génocide rwandais – les interrogations des intellectuels africains*, Yaoudé, Éditions CLE, 2006.

François Hartog, *Régime d'historicité. Présentisme et expérience du temps,* Paris, Éditions du Seuil, 2003 et 2012.

Arlette Farge, *Le Goût de l'archive,* Paris, Seuil, 1989.

Michael Sheringham, « La figure de l'archive dans le récit autobiographique contemporain », Lendemains, n^{os} 107-108, 2003, pp. 25-41.

Éric Mechoulan, *D'où nous viennent nos idées ?: métaphysique et intermédialité,* VLB, 2010.

Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, *Restituer le patrimoine africain,* Philippe Rey, 2018.

Comité scientifique

Eric Méchoulan, Professeur des universités, Université de Montréal

Amadou Falilou Ndiaye, Professeur titulaire, Université Cheikh Anta Diop

James Cisneros, Professeur des universités, Université de Montréal

Ibra Diène, Professeur titulaire, Université Cheikh Anta Diop

Marion Froger, Professeur des universités, Université de Montréal

Alioune Badara Diané Professeur titulaire, Université Cheikh Anta Diop

Michèle Garneau, Professeur des universités, Université de Montréal

Pierre Sarr, Professeur titulaire, Université Cheikh Anta Diop

Suzanne Paquet, Professeur des universités, Université de Montréal

Babou Diène, Professeur titulaire, Université Gaston Berger de Saint-Louis

Jean-Marc Larrue, Professeur des universités, Université de Montréal

Philippe Despoix, Professeur des universités, Université de Montréal

Rémy Besson, Université de Montréal

Moussa Fall, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop

Ramatoulaye Diagne Mbengue, Professeur titulaire, Université de Thiès

Ibrahima Diagne, Maître de conférences, Université Cheikh Anta Diop

Comité d'organisation

Augustion Coly, Université Cheikh Anta Diop

Bacary Sarr, Université Cheikh Anta Diop

El Hadji Souleymane Faye, Université Cheikh Anta Diop

Mamadou Faye, Université Cheikh Anta Diop

Abdoulaye Diouf, Université Cheikh Anta Diop

Oumar Dièye, Université Cheikh Anta Diop

Jean Denis Nassalang, Université Cheikh Anta Diop

Moussa Sagna, Université Cheikh Anta Diop

Serigne Sèye, Université Cheikh Anta Diop

El Hadji Abdoulaye Sall, Université Cheikh Anta Diop

Aminata Aïdara, Université Cheikh Anta Diop

Ousmane Guèye, Université Cheikh Anta Diop.

Les propositions de communication (250 mots maximum) peuvent être envoyées aux adresses mail suivantes : layebbg@yahoo.fr et moussa8.sagna@ucad.edu.sn au plus tard le 30 avril 2022.