



Musée Théodore Monod



Du 17 février au 10 mars 2022

Sous le parrainage de la Direction de la Cinématographie (DCI) du Ministère de la Culture et de la Communication du Sénégal, L'Institut Culturel Italien de Dakar et l'Atelier MamiWata présentent un cycle de projection de film italiens qui étaient en concours au *Premier Festival Mondial des Arts Nègres, FMAN 1966*, dont un qui avait reçu l'Antilope d'Argent. Ce nouvel événement, en même temps qu'un hommage, est aussi une découverte des relations entre l'Italie et le Sénégal à travers le 7^{ème} art.

L'Institut Culturel Italien Remercie :

Rai Teche



Entrée gratuite avec réservation recommandée

Tel: (+221) 338 677514 | email: iicdakar@esteri.it



Istituto Italiano di Cultura di Dakar
48, Rue Léon Gontran Damas Fann Résidence
iicdakar.esteri.it
facebook.com/DakarIIC
instagram.com/iicdakar

« C'ERA UNA VOLTA IL '66 »



**Le cinéma italien au premier
*Festival Mondial des Arts Nègres***

• 17 février 2022 _ 18H30 | Jardin du Musée Theodore Monod

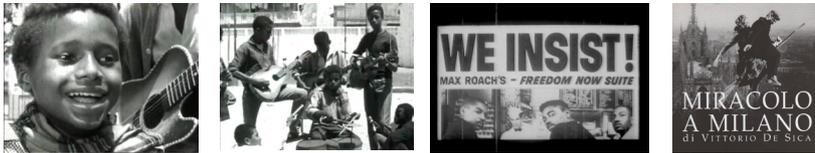
« Il festival di Dakar »

de Sergio Borelli

(Italie 1966, 50' n/b, VO sous-titré en français)

Merci à la Direzione Rai Teche

Projeté pour la première fois au Sénégal « Il festival di Dakar » a été réalisé pendant le Premier Festival Mondial des Arts Nègres par Sergio Borelli, journaliste correspondant de la Rai. Après sa diffusion en Italie, il n'a jamais été vu au Sénégal. Il s'agit donc d'une première nationale qui sera présentée par Baba Diop, vétéran des critiques africains de cinéma, mémoire vivante du cinéma du continent et vice-président de l'association Atelier MamiWata.



• 24 février 2022 _ 18H30 | Jardin de l'Institut Culturel Italien

« La scoperta dell'Africa »

de Folco Quilici

(Italie 1966 – série documentaire en 2 épisodes :

« Gli anni del risorgimento », « L'Africa scopre sé stessa »

VO sous-titré en français - Antilope d'Argent FMAN)

Merci à la Direzione Rai Teche

Le documentaire de Folco Quilici a reçu le prix pour le meilleur documentaire étranger, L'Antilope d'argent. Il est composé de 7 épisodes, dont deux ont été choisis pour ce cycle : « Gli anni del risorgimento » et « L'Africa scopre sé stessa ». Folco Quilici était un réalisateur, photographe et écrivain italien. Il était un documentariste apprécié, actif dans la diffusion naturaliste depuis les années cinquante du XX^e siècle.

• 3 mars 2022 _ 18H30 | Jardin de l'Institut Culturel Italien

« Noi insistiamo! Suite per la libertà subito »

(Italie 1964 – 16' n/b, VO sous-titré en français)

« Appunti per un film sul jazz »

(Italie 1965 – 35' n/b, VO sous-titré en français)

Deux films de Gianni Amico

En collaboration avec la Cineteca di Bologna

Le deux films de Gianni Amico, en concours au festival, racontent le jazz dans le contexte de la lutte pour les droits des noirs afro-américains. Réalisateur, scénariste et critique de cinéma, ainsi qu'animateur culturel, Gianni Amico était une figure unique de la culture italienne du XX^e siècle. Partagé entre le cinéma, le jazz et la musique brésilienne, la politique, l'art et l'analyse intellectuelle, il a travaillé, entre autre, avec Bertolucci, Godart et Rocha. Il est le premier à amener Gato Barbieri, un ami de toujours, en Italie, ainsi que Don Cherry, Steve Lacy et Enrico Rava.

• 10 mars 2022 _ 18H30 | Jardin de l'Institut Culturel Italien

“Miracolo a Milano” de Vittorio De Sica

(Italie 1951 - 100' n/b, VO sous-titré en français).

Le film « Miracolo a Milano » de Vittorio De Sica n'été pas en concours au FMAN. Il été plutôt signalé dans les documents des archives audiovisuelles de la DCI comme film à acquérir pour enrichir la collection de la cinémathèque nationale. Vittorio De Sica est parmi les cinéastes les plus influents de l'histoire du cinéma, il a également été acteur de théâtre et réalisateur de documentaires. Il est considéré comme l'un des pères du néoréalisme et l'un des plus grands réalisateurs et interprètes de la comédie italienne. Ses films « Sciuscià », « Voleurs de bicyclettes », « Hier, aujourd'hui, demain » et « Le jardin des Finzi Contini » ont remporté l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.