

# LIENS

*Nouvelle Série*



Revue Francophone Internationale

Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation (FASTEF)

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Sénégal



# Liens

*Nouvelle Série*

Issn 0850 - 4806

Décembre 2018

N°26 Volume 2



Revue de la Faculté  
Des Sciences et Technologies  
de l'Éducation et de la Formation

Université Cheikh Anta Diop (UCAD) Dakar - Sénégal

# Liens

*Nouvelle Série*

ISSN 0850 – 4806

Décembre 2018

N°26 Volume 2

Revue Francophone Internationale  
Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation  
Université Cheikh Anta DIOP - Dakar (UCAD)  
Sénégal

FASTEF  
B.P. 5036 Dakar – Fann / Sénégal  
[revue.liens@ucad.edu.sn](mailto:revue.liens@ucad.edu.sn)

## **Directeur de Publication**

Ousseynou THIAM

## **Directeurs Adjoints**

Ndèye Astou GUEYE ; Assane TOURE

## **Comité de Patronage**

**Ibrahima THIOUB**, Professeur, Recteur de l'UCAD

**Abdoul SOW**, Professeur, ancien Doyen de la FASTEF

**Ibrahima DIOP**, Professeur, ancien Doyen de la FASTEF

**Amadou Moctar MBOW**, ancien Directeur Général de l'UNESCO

**Amadou Lamine NDIAYE**, Professeur, ancien Recteur

**Iba Der THIAM**, Professeur, ancien Directeur de l'Ecole Normale Supérieure, ancien Ministre de l'Education Nationale

## **Comité Scientifique**

Mamadi BIAYE, Professeur (Doyen de la FASTEF) - Linda ALLAL, Professeur (Genève, Suisse) - Jean Emile CHARLIER, Professeur (Université Catholique de Louvain) - Jean Pierre CUQ, Professeur (Université de Nice Sophia Antipolis) - Fatima DAVIN CHNANE, Professeur (Aix-Marseille Université, France) - Souleymane Bachir DIAGNE, Professeur (UCAD, Sénégal), (Université de Montpellier, France) - Christian Sinna DIATTA, Professeur (UCAD, Sénégal) - Jean DONNAY, Professeur (FUNDP Namur, Belgique) – Kanvaly FADIGA, Professeur (FASTEF-UCAD, Côte d'Ivoire) -- André GIORDAN, Professeur (Univ. de Genève, Suisse) - Mamadou KANDJI, Professeur (UCAD, Sénégal) - Jean-Marie DE KETELE, Professeur (FASTEF-UCAD, UCL, Belgique - Marie-Françoise LEGENDRE, Professeur (Université de LAVAL, Québec) -Jean-Louis MARTINAND, Professeur (FASTEF-UCAD, CACHAN, France) - Mohamed MILED, Professeur (Université de Carthage, Tunisie) - Abdou Karim NDOYE, Professeur (FASTEF-UCAD, Sénégal) - Hamidou Nacuzon SALL, Professeur (FASTEF-UCAD, Sénégal) - Carla SCHELLE, Professeur (Université de Mayence, Allemagne) - Jean-Marie VANDER MAREN, Professeur (FSE, Université de Montréal, Québec) - José Luis WOLFS, Professeur (UCL, Belgique) - Eva L. WYSS, Professeur (Université de Coblence, Landau, Allemagne)

## **Comité de Lecture**

*Sénégal* : Moustapha SOKHNA, Assesseur (FASTEF-UCAD) - Tamsir BA ((FLSH-UCAD) - Oumar BARRY (FLSH-UCAD) – Sophie BASSAMA (FASTEF-UCAD) - Samba DIENG (FLSH-UCAD) - Madior DIOUF (FLSH-UCAD) - Ousmane Sow FALL (FASTEF-UCAD) - Fatou DIOUF KANDJI (FASTEF-UCAD) - Boubacar KEÏTA (FST-UCAD) – Aboubacry Moussa LAM (FLSH-UCAD) - Mohamed LO (FASTEF-UCAD) - Aymerou MBAYE (FASTEF-UCAD) - Lat Soukabé MBOW (FLSH-UCAD) - Issa NDIAYE (FASTEF-UCAD) ) – Boubacar NIANE (FASTEF-UCAD) - Mamadou SARR (FASTEF-UCAD) - Harouna SY (FASTEF-UCAD) - Abou SYLLA (IFAN-UCAD) - Serigne SYLLA (FASTEF-UCAD) - Ibrahima WADE (ESP-UCAD).

*Afrique* : Urbain AMOA (Côte d'Ivoire) - Ahmed CHABCHOUB (Tunisie) Boureima GUINDO (Gabon) - Yvon-Pierre NDONGO IBARA (République du Congo) - Klohinwelle KONE (Côte d'Ivoire.) – Galedi NZEY (Gabon) - T. Jean Baptiste SOME (Burkina Faso).

*Amérique* : Guy PELLETIER (Canada)

*Europe* : Christel ADICK (Allemagne) – Mélanie DAVID (Allemagne) - Christian DEPOVER (Belgique) - Jacqueline BECKERS (Belgique) - Marcel CRAHAY( Belgique) - Cécile DEBUGER ( Belgique) - Marianne FRENAY ( Belgique) - Georges HENRY ( Belgique) - Léopold PAQUAY( Belgique - Marc ROMAINVILLE ( Belgique) - Bernadette WILMET ( Belgique) - Marguerite ALTET (France) - Pierre CLEMENT (France) - Danielle CROSS ( France) - José FELICE ( France) - Claudine TAHIRI (France)

## **Comité de Rédaction**

Harisoa T. RABIAZAMAHOLY (FASTEF-UCAD) - Ousseynou THIAM (FASTEF-UCAD) - Assane TOURE (FASTEF-UCAD) - Souleymane DIALLO (INSEPS-UCAD) - Bamba D. DIENG (FASTEF-UCAD) - Papa Mamour DIOP (FASTEF-UCAD) - Mamadou DRAME (FASTEF-UCAD) - Manétou NDIAYE (FASTEF-UCAD) - Amadou SOW (FASTEF-UCAD).

## **Assistant Informatique**

Youssou Diop

## **Assistante Administrative**

Ndèye Fatou Ndiaye

## AVANT PROPOS

Ce volume 2 du numéro 26 de *Liens, Nouvelle Série*, apporte aux doctorants, aux directeurs de recherche et aux enseignants-chercheurs intéressés par les lettres modernes, la sociologie, l'agronomie, la géographie et l'histoire, des connaissances qui actualisent et font évoluer le débat au sein des disciplines.

Pour les lettres modernes, les auteurs Serigne Sylla et Ousmane Gueye questionnent l'esthétique normative de l'autobiographie. Serigne Sylla s'appuie sur l'œuvre poétique de Léopold Sédar Senghor pour déconstruire l'idée qu'une œuvre autobiographique est une œuvre en prose. En effet, selon le chercheur, le pronom « je » chez le poète, renvoie à l'auteur-narrateur qu'il faut appréhender aussi comme le personnage principal de l'œuvre. Dans sa recherche, il repère le pont entre la poésie et l'autobiographie chez Senghor et démontre que le genre autobiographique revêt une forme souple. Ousmane Guèye le confirme en étudiant cependant la liberté esthétique dans *L'Amant* de Marguerite Duras dans le contexte littéraire du XX<sup>ième</sup> siècle marqué par une distance contestataire des normes esthétiques classiques. Il aboutit à la conclusion que l'autobiographie peut passer à l'autofiction. *L'Amant* se présente comme « une oscillation entre la réalité et la fiction ». Quant à Ndèye Astou Guèye, Secka Guèye et Khady Gaye, ils interrogent respectivement thème, outil et parole littéraires qui impliquent des formes d'écritures originales. Ndèye Astou Guèye s'intéresse à la question sentimentale dans la nouvelle sénégalaise. Avant de conclure que la nouvelle, dans le contexte étudié, développe de manière récurrente la thématique sentimentale, l'auteur définit le mariage à partir de critères sociologiques et culturels. Dans un autre genre, Secka Guèye fonde sa recherche sur les tableaux picturaux qui fonctionnent comme un outil d'écriture du roman policier dans la littérature africaine. Il remarque une utilisation des tableaux picturaux qui bouscule les normes picturales et la représentation traditionnelle de l'intime. Pour lui, les études de la représentation de l'espace privé et l'écriture du tabou dans le polar africain, au-delà de la thématique de l'intimité, permettent un renouvellement de l'approche narratologique. L'article de Khady Gaye interroge la parole littéraire de Victor Hugo, auteur du XIX<sup>ième</sup> présenté comme « un orateur hors pair ». Le travail répond à la question : quel lien existe-t-il entre la parole littéraire et l'action politique ? Ce lien se détermine par la réunion du sujet poétique et du sujet collectif pour un développement social et politique de l'époque. Enfin, aux objets de recherche genre littéraire et thème, outil et parole littéraires, s'ajoute une recherche sur la grammaire. Sia Modeste Gnato analyse l'emploi du morphème « comme » dans *L'Enfant noir* de Camara Laye. Le chercheur trouve que l'usage grammatical de « comme » dans ce roman est créateur d'un système syntaxique et sémantique qui rompt avec les valeurs que la grammaire traditionnelle lui accorde. L'article aboutit à deux descriptions de l'emploi du morphème qui marquent la liberté d'écriture du romancier africain. Ce volume 2 s'enrichit aussi des résultats de recherche en sociologie. Avec une démarche anthropologique, Oumar N'Tchabétien Silué s'intéresse au processus de construction sociale de l'ennemi en Côte d'Ivoire. Il analyse des espaces de discussion avec une approche empirique. Le chercheur trouve que la désignation de l'ennemi reflète l'état de démocratie en Côte d'Ivoire où les pratiques discursives et la réappropriation politique de la dichotomie ennemi/ami contribuent à la stigmatisation. Les travaux en sciences agronomiques de l'auteur Abdou Khadre Fall invitent à une réflexion sur l'élevage des bovins en milieu urbain. Le cadre d'étude est la commune de Thiès, au Sénégal. Ses enquêtes menées auprès des éleveurs sont soutenues par un décompte de bovins errant dans la commune. Les résultats de ce travail n'ont pas manqué de souligner la spécificité et les difficultés de cet élevage. Ceux de Babacar Diouf relèvent de la géographie et de l'urbanisme. Ils traitent des risques urbain et sanitaire dus à l'insalubrité. Il note que les villes africaines évoluent par une forte croissance démographique et une dynamique spatiale du bâti. La ville de Thiès est un cas d'école. Sa

méthode de recherche reste empirique doublée d'une exploitation de documents officiels. La recherche discute de gestion urbaine, de l'environnement, des maladies, des problèmes de santé animale entre autres. Enfin, les chercheurs en histoire Ben Saoualiou Meité, Bakary Traoré et Ngnopoh Julien Pregon démontrent les impacts du programme d'urgence et de développement des villes du nord de la Côte d'Ivoire. Ils retiennent que ce programme de 1974 à 1980, issu du constat de sous-développement de la zone et de la volonté du Président Felix Houphouët-Boigny d'améliorer l'économie d'alors, s'illustre comme un programme d'urgence conséquente pour une action spéciale de solidarité nationale.

Fondé sur des approches plurielles et des résultats disciplinaires, ce volume 2 vient compléter le volume numéro 1 ouvert aux sciences de l'éducation. Les contenus de ces volumes montrent que la Revue internationale francophone, *Liens Nouvelle Série* est un espace de remise en question, de discussion et de circulation de savoirs des sciences de l'éducation mais aussi des disciplines fondamentales qui investissent de plus en plus de nouveaux chantiers avec des démarches généralement empiriques.

*La Rédaction*



## SOMMAIRE

<i>Serigne SYLLA</i> <b>L'œuvre créatrice de Léopold Sédar Senghor : une autobiographie poétique</b>	<b>8</b>
<i>Ousmane GUEYE</i> <b>Autobiographie et autofiction dans <i>L'Amant</i> (1984) de Marguerite Duras</b>	<b>22</b>
<i>Ndèye Astou GUEYE</i> <b>L'analyse de la question sentimentale à travers la nouvelle sénégalaise</b>	<b>34</b>
<i>Secka GUEYE</i> <b>L'éthique africaine face aux exigences esthétiques du polar africain</b>	<b>47</b>
<i>Khady GAYE</i> <b>La parenté profonde de la parole littéraire et de l'action politique chez Victor Hugo</b>	<b>59</b>
<i>Sia Modeste GNATO</i> <b>Etude de la fonctionnalité du morphème <i>comme</i> dans <i>L'Enfant noir</i> de Camara Laye</b>	<b>72</b>
<i>N'Tchabétien Oumar SILUE</i> <b>La fabrique de l'ennemi dans les espaces de discussion de rue. La guerre des idéologies en Côte d'Ivoire</b>	<b>86</b>
<i>Abdou Khadre FALL</i> <b>L'élevage des bovins en milieu urbain : le cas de la commune de Thiès (Sénégal)</b>	<b>96</b>
<i>Babacar DIOUF</i> <b>Insalubrité dans la commune de Thiès au Sénégal : risques environnementaux et sanitaires</b>	<b>109</b>
<i>Ben Soualiouo MEITE, Bakary TRAORE, Gnopoh Julien PREGNON</i> <b>Le programme d'urgence et le développement des villes du nord de la Côte d'Ivoire : 1974-1980</b>	<b>125</b>

## Les auteurs

DIOUF Babacar, Département Histoire/Géographie, Université Cheikh Anta Diop, Dakar. SENEGAL

FALL Abdou Khadre, Institut Supérieur de Formation Agricole et Rurale (ISFAR, ex ENCR), Université de Thiès

GAYE Khady, Faculté Des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop, Dakar. SENEGAL

GNATO Sia Modeste, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan-Cocody, Côte d'Ivoire.

GUEYE Ndèye Astou, Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation (FASTEF), Université Cheikh Anta Diop, Dakar. SENEGAL.

GUEYE Ousmane, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop, Dakar SENEGAL.

GUEYE Secka, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop, Dakar. SENEGAL.

MEITE Ben Soualiouo, UFR des Sciences de l'Homme et de la Société  
Département d'Histoire, Université Félix Houphouët-Boigny. Côte d'Ivoire.

PREGNON Gnopoh Julien, Département d'Histoire, Université Félix Houphouët Boigny, Cocody/Abidjan/Cote d'Ivoire.

SILUE N'Tchabétien Oumar, Université Alassane Ouattara de Bouaké. Côte d'Ivoire.

SYLLA Serigne, Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation (FASTEF), Université Cheikh Anta Diop, Dakar. SÉNÉGAL.

TRAORE Bakary, Département d'Histoire, Université Félix Houphouët Boigny, Cocody/Abidjan/Cote d'Ivoire.