

Abdou NGOM

**Kazuo
Ishiguro**

Poétique de la
mémoire et de
l'oubli

L'étude s'oriente essentiellement vers l'identification, la typologie et le décryptage des silences, amnésies narratives et mensonges romanesques qui caractérisent les récits de Kazuo Ishiguro. Ces multiples « trous » narratifs dessinent un discours en lambeaux que le lecteur/narrataire devra élucider et « recoudre », au besoin. Dans l'évocation de son expérience onirique et nostalgique, le narrateur se plaît à jouer à cache-cache avec le lecteur/narrataire, créant ainsi une nette

dissonance entre attentes légitimes du narrataire et promesses implicites du protagoniste. Cette technique d'obscurcissement de la trame des romans et nouvelles étudiés s'illustre par la dissimulation des nœuds de l'intrigue qu'aggrave l'occultation de la réalité spatio-temporelle des récits. Si le présent est perçu comme le temps où le personnage romanesque, en proie à la désillusion et au doute, procède à une lucide réévaluation du combat de sa vie, le passé se décline comme un long parcours souvent jalonné d'erreurs et de faux calculs. Au soir de sa vie, le narrateur intradiégétique livre un discours parsemé de non-dits, de quiproquos, de simulacres et de leurres narratifs.

L'engagement littéraire d'Ishiguro s'appuie donc sur des choix narratifs qui bannissent la verbosité et la solennité souvent associées au discours occidental. Aussi, l'emphase narrative classique laisse-t-elle souvent la place au silence des mots. Par le truchement de l'oubli narratif qui cherche à abroger le temps et l'espace, la quête herméneutique se mue en une randonnée au fond de soi-même, même si le « moi » reste prisonnier de sa tendance à agir dans l'ombre afin de mieux s'illuminer à travers « l'autre ». Enfin, l'exploitation très poussée des potentialités du souvenir et de la mémoire, à laquelle s'ajoute le dédoublement du protagoniste, aboutit, chez Ishiguro, à une véritable technique de la « désinformation » romanesque.



Abdou NGOM est né à Ngodjilème, un village d'agriculteurs à une centaine de kilomètres de Dakar. Il a fait ses études primaires et secondaires dans la région de Thiès avant son inscription à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar comme étudiant fonctionnaire. Il y obtient la maîtrise et le doctorat en études anglaises. Sa thèse de Doctorat d'État porte sur l'écrivain anglo-nippon Kazuo Ishiguro. Abdou NGOM a publié plusieurs articles littéraires sur des sujets variés, avec un intérêt particulier pour des auteurs britanniques tels que Thomas Hardy, D.H. Lawrence et Emily Brontë, mais aussi pour des auteurs africains et postcoloniaux comme Fatou Diome, Helen Oyeyemi, Chimamanda N. Adichie, Leila Aboulela et V.S. Naipaul. L'auteur enseigne actuellement la littérature africaine et la pensée postcoloniale au Département d'Études Anglophones de l'Université Cheikh Anta

Diop. Il a également dispensé des cours de littérature africaine dans des institutions universitaires aux États-Unis, notamment dans les États du Michigan et d'Iowa.

St Honoré
éditions — Paris



Photo : Pixabay
Couverture : InGraphie

Prix 21,90 € TTC

ISBN : 978-2-407-01894-9



Abdou
NGOM

Kazuo Ishiguro
Poétique de la mémoire et de l'oubli



St Honoré
éditions — Paris

Abdou NGOM

**Kazuo
Ishiguro**
Poétique de la
mémoire et de
l'oubli



Essai littéraire

St Honoré
éditions — Paris

