

# Conférence de URICA

## *Les danses africaines comme savoir.*

Par **Mme.**

**Aurélie  
Doignon**

Doctorante Laboratoire  
CeDS (EA-7440),  
associée à Passages  
(UMR 5319),  
Université de Bordeaux

**vendredi 23  
novembre  
2018  
10h -12h**

Salle de visio-  
conférence  
URICA- annexe  
IFAN Ch. Anta  
Diop.

Aurélie Doignon est en fin de doctorat en sciences de l'éducation à l'Université de Bordeaux (France). Sous la direction de Prof. Marie Pierre Chopin, elle se propose de nous présenter son travail de thèse lors d'une intervention publique à URICA.

Cette conférence posera la question : Comment devient-on danseur de sabar à Dakar aujourd'hui? En effet, le sabar, danse pratiquée au Sénégal dans les quartiers populaires, est également une pratique dansée visible sur la scène chorégraphique internationale. Devenir danseur de sabar, à un niveau professionnel, relève de parcours protéiformes, à la fois issus des apprentissages « classiques », formels, et des apprentissages quotidiens, informels. Aujourd'hui, la majorité des danseurs n'est pas griotte. De fait, une nouvelle professionnalisation apparaît, portée par l'internationalisation des clips vidéo de la world music, mais aussi par la recherche de nouveaux corps et de nouvelles gestualités des chorégraphes de danse contemporaine. Cette communication présentera les parcours multiples des danseurs de sabar de Dakar, depuis la rue où les espaces d'émergences sont pluriels et les apprentissages informels, jusqu'aux scènes où se professionnalise la pratique. La conférence mettra en avant les multiples échelles de l'apprentissage informel (langue, usage et « mise en scène de soi » dans les réseaux sociaux, etc.), l'importance de la distinction de genre, et les rapports Nord-Sud qui traversent la professionnalisation de cette danse.